


**ICOM** consejo  
internacional  
de museos  
Venezuela

**40**  
Años  
1980-2020



**Recomendaciones  
para museos venezolanos  
en tiempos de pandemia  
y pospandemia**

# #QuédateEnCasa

Folleto Digital

Serie ***Recomendaciones para Museos Venezolanos***

## **Especialistas consultados**

Mélida Mago Tovar

**Conservadora y restauradora**

Ingrid Lozano

**Conservadora y restauradora**

Henry Delfín

**Coordinador editorial**

Álvaro Arocha Paz Castillo

**Diseño gráfico**

## **Junta Directiva ICOM-Venezuela**

Edgar Ernesto González

**Presidente**

Armando Gagliardi

**Vicepresidente**

Nathiam Vega

**Secretaria**

Patricia Morales

**Tesorera**

Mélida Mago

**Vocal**

Zuleiva Vivas

**Vocal**

**Recomendaciones  
para museos venezolanos  
en tiempos de pandemia  
y pospandemia**

La pandemia de la COVID-19 impacta fuertemente a los museos. Todavía es difícil predecir las pérdidas económicas que se ocasionarán en este importante sector artístico, cultural y patrimonial. Sin embargo, hasta la fecha el cierre forzado y la ausencia de la mayoría del personal especializado pueden tener serias repercusiones en la conservación y seguridad de las colecciones.

Sin descuidar todas las medidas necesarias para contener la propagación del virus, y las destinadas a garantizar la seguridad de la población, los museos deben cumplir su función principal de preservar el patrimonio tangible e intangible de la humanidad.

Las instituciones culturales de todo el mundo dan muestras de una gran capacidad de recuperación y ponen en práctica toda la creatividad para comunicarse de forma remota con sus audiencias. Para ayudar aún más en estos tiempos inciertos, el ICOM, con el apoyo del Comité Internacional para la Conservación del ICOM (ICOM-CC) han preparado una serie de recomendaciones sobre cómo gestionar la conservación en situaciones de emergencia. Es un vital documento que pone la seguridad de los trabajadores en el centro de las preocupaciones.

Estas recomendaciones han sido contextualizadas para los museos venezolanos por los profesionales y especialistas en conservación, actuales miembros del **ICOM-Venezuela** que han precisado tres momentos en este contexto de nuestras instituciones: espacios de museo sin público visitante, museos abiertos por consideraciones especiales y acciones pospandemia.

## ESPACIOS DE MUSEO SIN PÚBLICO VISITANTE

1. Las recomendaciones en el contexto mundial alientan a las instituciones públicas a cerrar hasta que se supere la amenaza del coronavirus. En Venezuela, esta medida fue publicada en Gaceta Oficial. Solo el personal esencial debe estar presente en su institución. Puede ser: equipo de seguridad, conservadores y administradores.
2. Prepare listas del personal que estará en servicio regular y otros que estarán disponibles. Establezca colaboraciones con museos vecinos o instituciones similares, para disponer de personal especializado de reemplazo en caso de que el del museo se infecte.
3. Los virus se deterioran relativamente rápido en algunas superficies, pero pueden permanecer activos hasta por 72 horas. Diferentes superficies poseen variadas tasas de deterioro del virus. Por esta razón, es necesario realizar limpiezas frecuentes de las áreas donde hay acceso diario de personas.
4. Asegúrese de que todo el personal tenga fácil acceso al equipo de protección: gel desinfectante, guantes desechables y tapaboca, batas y lentes de seguridad. También, que tengan la posibilidad de lavarse las manos con agua y jabón.

5. Considere cambiar los filtros de los sistemas de ventilación y aire acondicionado. Garantice la ventilación regular y controlada de los espacios de exhibición y almacenes.

6. Asegúrese de que solo un número limitado de personas trabaje en la misma habitación y mantenga una distancia segura entre ellas. En general, se recomienda mantener entre 1,5 y 2 m entre las personas.

7. Grupos más grandes de personal pueden dividirse y trabajar cada dos días, para mantener una distancia segura entre ellos.

8. En caso de infecciones comprobadas realice la limpieza y ventilación de las áreas de trabajo y exija el cumplimiento de la cuarentena de todo el personal involucrado, durante un mínimo de dos semanas.

9. Se deben usar tapabocas, incluso de tela caseras, principalmente, para recordarle al personal que no se toque la cara.

## EN LOS ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

La primera recomendación, dada en el ámbito global, es cerrar todos los lugares de reunión pública, incluidos los espacios de exhibición. Si esto sucede, considere implementar las siguientes medidas:

- El equipo de conservación debe desmontar las obras de pequeño y mediano formato de las exposiciones para resguardarlas en bóveda.
- Todo el personal de seguridad debe permanecer en su puesto de trabajo. En caso de contagios se debe contar con personal de reemplazo.
- Se debe garantizar la limpieza de todas las áreas de la institución. Debe hacerse especial hincapié en los espacios externos y jardines, para evitar la proliferación de insectos y roedores.
- Recuerde siempre que el personal que realice el mantenimiento de los espacios expositivos tenga el entrenamiento adecuado. Si es posible, realice las actividades con el personal que ya esté familiarizado con las colecciones y los procedimientos de higiene que se adaptan a cada área.

## **BÓVEDAS Y DEPÓSITO DE OBRAS (SIN ACCESO PÚBLICO)**

- Limite al mínimo el manejo de colecciones, si es posible.
- Elabore un cronograma de revisión y limpieza de bóvedas. Designe al personal responsable para efectuar esta labor. En caso de infección u otro percance, la persona afectada, deberá informar, oportunamente, para ubicar un reemplazo. El lapso entre cada inspección no debe ser superior a una semana.
- Recuerde mantener limpias todas las superficies de manipulación frecuente: pomos y manillas de puertas.
- No desinfectar los espacios de bóveda y depósitos de colecciones con productos que no hayan sido evaluados previamente por los conservadores y químicos especialistas.
- Los museos deben tener un área de cuarentena para los objetos y obras que son retirados de exposición y otra para aquellos que ingresan en calidad de tránsito. Esta área debe incluir estantes, armarios y cajas vacías, para que los objetos ahí depositados puedan separarse de la colección principal. Deben tener una manipulación mínima y un sistema de marcado fácil que indique fechas, objetos, razones y personas que los pusieron en cuarentena.



## MUSEOS ABIERTOS POR CONSIDERACIONES ESPECIALES

Si el espacio expositivo es abierto al público, considere implementar las siguientes medidas:

- Es importante comprender que la situación de riesgo al flexibilizar la movilidad en los espacios públicos se deben elevar los protocolos en los museos, para no poner en riesgo a los trabajadores y a los visitantes.
- El público no debe entrar sin haber recibido las instrucciones y medidas necesarias que debe cumplir, además de las razones por las que se aplican.
- La cantidad de público que ingrese al museo debe ser restringido. Se recomienda que sea en pequeños grupos y que se mantenga el distanciamiento social.
- Todo público visitante debe usar tapaboca y guantes.
- El personal que atiende a público visitante debe tener el conocimiento necesario para informar y, de ser necesario, entregar tapabocas y guantes para aquellos invitados que se presenten sin ellos. Es parte de la corresponsabilidad de aquel museo que flexibilice el ingreso a sus espacios.

## ACCIONES POSPANDEMIA

- Es importante que el equipo de conservadores del museo elabore un cronograma de revisión y limpieza de las obras expuestas y designe al personal responsable.
- El equipo de mantenimiento del museo debe hacer su trabajo regular, con una acción puntual en aquellas áreas identificadas por los conservadores.
- Siga las instrucciones habituales para la limpieza del espacio en húmedo o en seco, pero aumente la frecuencia de la limpieza según las posibilidades del equipo.
- Para vitrinas y dispositivos similares, se puede aplicar agua, jabón y un aerosol desinfectante (alcohol isopropílico al 70 %). El material a utilizar y la metodología de limpieza deben ajustarse a las características del dispositivo museográfico y a las normas de conservación, adecuadas al tipo de colección contenida en ellas.
- Recibir instrucciones precisas del químico o producto a usar, cuál de los materiales es sensible y, particularmente, precisar sus consecuencias. En estos casos está negada la improvisación. Es vital seguir, rigurosamente, las instrucciones de los profesionales. Tenga presente que algunos muebles son parte de las obras de arte. Tenga cuidado con ciertos materiales y recubrimientos sensibles al alcohol (plexiglás y barniz de laca, entre otros).

- Recuerde mantener limpias todas las superficies de manipulación frecuente; como por ejemplo, pomos y manillas de puertas.
- Las obras expuestas solo deben ser limpiadas por personal capacitado en esta tarea: restauradores o profesionales de la conservación con experiencia.
- Se deben realizar no menos de dos limpiezas a la semana.
- No desinfectar los espacios expositivos con productos que no hayan sido evaluados por los conservadores y químicos especialistas.



ICOM Venezuela



@ICOMVenezuela



@ICOMVenezuela

Los museos **no tienen**  
**fronteras**, tienen una red